



CENTRE D'ART
VIVANT

Cirque et mouvement

Formation professionnelle 2018 -2019
"Arts de la scène et du mouvement"

FAUN

4 rue Gutenberg

93100 Montreuil

06 13 08 28 64

contact@faun-arts.com

www.fau-arts.com

SOMMAIRE

Edito	3
Faun	4
La formation professionnelle	6
Calendrier	8
Enseignements	10
Informations pratiques	20



En septembre 2017,

Faun accueillait la première promotion de sa formation professionnelle « arts de la scène et du mouvement ». Notre pari consistait à proposer à de jeunes adultes, artistes confirmés ou en devenir, un programme d'enseignement artistique et technique pluridisciplinaire leur permettant d'acquérir ou de renforcer leurs compétences, d'interroger leurs pratiques et de nourrir leurs créations.

Cette première année de formation fut riche en découvertes et expériences. Nous avons vu les élèves mûrir et s'épanouir dans leur recherche artistique, et avons travaillé toute l'année avec enthousiasme à construire l'avenir de la formation. C'est avec fierté que nous ouvrons aujourd'hui les candidatures pour l'année scolaire 2018-2019, durant laquelle nous accueillerons cette fois deux promotions simultanées.



FAUN, association de spectacle vivant créée en 2014 ouvre un centre d'arts du mouvement en 2016 à Montreuil. Ce lieu est à la fois un espace :

- d'enseignement et de transmission pour la **pratique amateur**
- **de professionnalisation** et d'expérimentation artistique avec sa formation professionnelle et l'organisation de stages ponctuels sur des thèmes spécifiques.
- **de création** et de soutien à la création avec le développement de projets artistiques propres et l'accueil de compagnies en résidence.

Faun s'inscrit dans le sillage de l'école des arts Chinois du Spectacle (EACS) qui dispense depuis 21 ans un enseignement de haut niveau dans le 13e arrondissement de Paris.

Face à l'atténuation des frontières entre les disciplines et le mélange de plus en plus poussé des genres, Faun souhaite poursuivre la mission première de l'EACS et ouvrir également d'autres perspectives afin d'offrir une approche plus complète des arts vivants.

Faun bénéficie d'une belle reconnaissance auprès des professionnels mais séduit aussi un public d'amateurs qui viennent s'initier aux différentes disciplines du corps.





Faun propose une formation intensive pluridisciplinaire dans le but de former des artistes complets.

Forte de sa culture métissée entre les arts asiatiques et les arts européens, l'école veut développer en chacun la capacité de se jouer des formes et des langages pour ouvrir de nouveaux champs à la création.

La formation se caractérise donc par un programme **équilibré** d'enseignements **très variés** (chant, théâtre, danse, cirque), qui favorise la rencontre et le dialogue entre ces disciplines. Celles-ci se nourrissent réciproquement, dans leur apprentissage ou leur exécution. Le travail de mouvement est ainsi enrichi d'approches et de techniques diverses.

Enfin, nous mettons l'accent sur la **création** et la **représentation** : régulièrement au cours de la formation, les élèves seront appelés à travailler sur des formes courtes mettant

en scène les techniques acquises, dans le cadre de représentations publiques.

Objectifs :

- Proposer un apprentissage rigoureux, juste et précis par discipline : transmettre une large palette de techniques corporelles.
- Former les élèves au processus de création artistique.
- Avoir une approche globale de l'interdisciplinarité : expérimenter et acquérir des langages expressifs pour permettre à chacun selon ses capacités et ses choix de développer et d'enrichir sa création.

Une formation pour qui ?

Elle s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'initier à de nouvelles techniques, renforcer leurs compétences dans une ou plusieurs disciplines et engager un travail autour de l'interdisciplinarité; en bref, ceux qui désirent intégrer une ou plusieurs techniques nouvelles à leurs créations.

Comédiens, metteurs en scène, danseurs, acrobates, mimes... **Tous les profils** et les niveaux sont les bienvenus.

La formation accueillera à la rentrée 2018 deux promotions. Les nouveaux arrivants pourront intégrer la première ou la deuxième année selon leurs compétences techniques et artistiques dans l'ensemble des disciplines.

CALENDRIER

- 32 semaines de cours / an.
- 23 heures de cours / semaine, soit **sept-cent-trente-six heures** de cours chaque année.

Les cours ont lieu du lundi au vendredi, de **9h30 à 12h45** tous les matins et de **13h30 à 15h30** tous les après-midis sauf le mercredi après midi (libre). Les élèves disposent de créneaux **d'entraînement libre** les après- midis.



Disciplines :

• 1^{ère} année :

Voix : 2 x 1h30 // **Théâtre corporel** : 2 x 1h30 // **Arts martiaux** : 1 x 1h30 // **Acrobatie** : 1 x 1h30 + 1 x 2h // **Danse** : 1 x 1h30 + 1 x 2h // **Théorie** : 1 x 1h30 // **Clown** : 1 x 2h00 // **Aériens** : 1 x 2h // **Equilibres** : 1 x 1h30 // **Assouplissements** : 1 x 1h30

La première année est une introduction à la pluralité des arts vivants et s'organise en trois périodes :

1^{ère} période : découverte des disciplines, prise de contact avec le groupe et l'équipe enseignante.

2^{ème} période : approfondissement, travail plus précis des techniques, appropriation des différents langages, compréhension et utilisation des liens entre les disciplines.

3^{ème} période : affinement des projets personnels que chaque élève sur la base de l'expérience et des compétences acquises. Début de mise en pratique des compétences acquises dans un processus de création artistique.

• **2^{ème} année** : 1 x 1h30 dans toutes les disciplines ci-dessus + 10 heures de stage avec des intervenants ponctuels.

La deuxième année consiste d'une part en l'approfondissement de l'ensemble des techniques abordées en première année, et d'autre part en des stages de perfectionnement organisés sur une ou deux journées par semaine, permettant d'aborder trois grands axes:

1. *Disciplines artistiques* : approfondissement de l'apprentissage des disciplines principales grâce à un format plus concentré et intensif, et à l'intervention d'enseignants extérieurs proposant des approches diversifiées.

2. *Disciplines techniques* : apprentissage des techniques du costume, du maquillage, de la création d'accessoires et de décors, de la scénographie.

3. *Administration culturelle* : acquisition des compétences de base de la production, la communication, la diffusion.

La voix est un outil très intime, personnel, qu'on a parfois du mal à apprécier et à utiliser. Le cours s'attachera à permettre à chaque élève d'appréhender sa propre voix comme outil d'expression, sans avoir besoin d'utiliser le texte dit ou chanté. Cela passera d'abord par l'exploration de techniques vocales, avant de se confronter à la mise en texte et au travail sur le chant. Ce développement de l'outil « voix » permettra de créer du son et de faire du corps un objet de mélodie.

A l'issue de la formation, les élèves auront enrichi leur technique vocale et seront en mesure d'intégrer la voix pour servir leurs propos dans tous types de spectacle.

L'enseignante : Malgorzata Kasprzycka, musicienne, comédienne et metteuse en scène

Sa découverte, à 18 ans, des chants traditionnels slaves sera la matrice de nombreuses collaborations dans les années suivantes (avec Ewa Wrobel, Germana Giannini, Opéra de Philadelphie ou encore Meredith Monk).

Elle est récompensée par le Barrymore Award en tant que meilleure comédienne pour son rôle dans la comédie musicale "Andy a Popera" à Philadelphie. Elle est la fondatrice de la compagnie Volcano Song dont le spectacle "Sinon l'hiver" a



été joué en France et au Mexique. La relation entre la voix et le corps est au centre de son travail : cette approche l'amène régulièrement sur des projets nouveaux, comme initiatrice d'expériences, pédagogue ou encore performeuse.

Théâtre corporel



Le cours s'attachera particulièrement à trois techniques et styles spécifiques, liés les uns aux autres. Il sera d'abord question de la pantomime, une technique qui place le corps au centre de l'expression. Dans la continuité de celle-ci, les élèves étudieront la Commedia dell'arte, pour explorer la création de personnages et leur vie dans des situations données. Enfin, une place sera faite au travail d'improvisation pour approfondir le processus de création.

Ce cours permettra aux élèves de découvrir et d'approfondir des techniques d'expression corporelle et surtout de développer une approche de la création.

L'enseignant : Guerassim Dichliev, dramaturge, comédien et metteur en scène

Guerassim s'est formé à l'académie nationale de cinéma et de théâtre de Sofia, en Bulgarie, dans les années 1991-1993, puis à l'école du mime Marceau, à Paris, à partir de 1996. En 1997, il intègre en tant qu'artiste la troupe du mime Marceau et parallèlement, devient l'assistant pédagogique de Marcel Marceau, et professeur dans son école. Il le restera jusqu'à la fermeture de l'école en 2005.

Pendant sa carrière, Guerassim tient des rôles aux cotés d'artistes de renom comme Jacques Higelin, Gérard Depardieu, Monica Bellucci, et a été dirigé entre autres par Pierre Jolivet, Bertrand Tavernier, Madona Bouglione ou encore Costa-Gravas. Depuis le début de sa carrière, il collabore étroitement avec Costantino Raimondi. Il participe à des créations aussi bien au théâtre qu'au cirque, à l'opéra ou au cinéma, et effectue des tournées dans le monde entier.



Arts martiaux

Les arts martiaux chinois sont liés au tai chi et au combat théâtral. Le saut et la vitesse constituent des éléments centraux de ces disciplines qui seront développées lors des cours. Elles permettent un apprentissage de son corps et de celui des autres en développant l'écoute et la compréhension du rythme, propre à chaque corps. Le cours se concentrera à la fois sur les techniques à mains nues et celles avec armes et manipulation d'objets; enfin, plusieurs techniques de combat seront abordées.

Le cours permettra aux élèves d'acquérir des techniques mises en oeuvre pour la réalisation de cascades et de renforcer la fluidité des mouvements et des corps.

L'enseignante : Jane Taburiaux

Formée à la danse classique puis au Kung Fu et au Tai Ji Quan, Jane Taburiaux remporte une Coupe de Paris en traditionnel et en armes courtes avant d'intégrer en 1997 l'équipe de France. Elle rejoint ensuite l'école de Wang Wei Go de Tai Chi Chuan. Elle a suivi de nombreux stages, notamment en application martiale et Tui Shong avec Michel Duchaussoy.

Acrobatie

L'acrobatie repose sur l'élasticité, l'explosion, la recherche d'un point d'équi-libre, et autant de façon de mobiliser différentes parties du corps en vue de réaliser un saut harmonieux; ces gestes enchainés composent une mélodie en mouvement. Les techniques de bases seront abordées et intégrées à un travail sur le geste théâtral pour permettre une adaptation à la scène.

Le cours permettra aux élèves d'utiliser des mouvements spectaculaires au service d'un propos artistique.

L'enseignant : Lin Yung Biau, artiste interprète, metteur en scène, chorégraphe

Après une formation à l'Opéra de Pékin, Lin Yung Biau intègre en 1989 l'école du mime Marcel Marceau. Il mène une carrière internationale, dans plusieurs disciplines (danse, théâtre, cirque, opéra...). Il participe notamment aux créations de « Dralion » et « Kà », spectacles du Cirque du Soleil. Il est convaincu que combiner les techniques et disciplines chinoises avec les traditions culturelles et artistiques occidentales permet d'atteindre une maîtrise du mouvement enrichissante pour l'ensemble des arts vivants.



Danse Contemporaine

Nous chercherons à éveiller, préciser, enrichir le mouvement et sa créativité en construisant une relation avec la matière du corps, ses contours, ses vo-lumes, ses différents appuis fixes et mobiles. Le corps dans sa relation à l'espace, à la musique, et à l'autre sera également présent. Nous aborderons l'exploration, les outils de l'improvisation, des techniques de composition, et la mémorisation de phrase chorégraphique.

Danse Classique

Le cours sera orienté sur l'apprentissage des bases techniques du placement, conscience de l'axe verticale et des spirales qui sous tendent le mouvement dansé, au travers de différents exercices à la barre et au milieu : dégagés, petits sauts, grands sauts, pirouettes, adages seront l'occasion d'affiner les coordinations, le sens de l'orientation, la musicalité et du phrasé.

Les enseignants : : Elodie Lobjois, danseuse et artiste aérienne, et Sébastien Durand, chorégraphe et interprète

Sébastien Durand

Interprète pour Angelin Preljocaj durant 17 ans, et titulaire depuis 2002 du DE en danse contemporaine, Sébastien alterne travail de création et d'interprétation avec l'enseignement de la danse contemporaine, ce qui l'amène à côtoyer un public divers, lors de master class notamment, en France, Île de la Réunion, Kyoto, San Paulo.

Sa rencontre avec la danse se fait par la danse africaine, et jazz (Ecole Rick Odums) puis il est formé et diplômé au CNSM de Paris en danse contemporaine.

Elodie Lobjois

Formée dès l'age de 5 ans à la danse classique, Elodie passe ses diplômes de fin d'études chorégraphique du conservatoire de Bourges en danse classique, contemporaine et jazz. Elle entre ensuite dans la compagnie de Daniel Lommel, ancien co-directeur des Ballet Béjart, en tant qu'interprète en néoclassique. De retour en France, elle dansera notamment pour le Crazy Horse,, le Paradis Latin, l'Opéra Bastille... Diplômé d'État en danse classique, son enseignement est basé sur l'approche technique mais aussi sur la réflexion personnelle et le ressenti propre à chacun. La danse classique est une base qui peut servir dans beaucoup d'arts du spectacle, le but étant de découvrir une autre qualité de mouvement et de l'utiliser dans d'autres disciplines.



Ce module abordera l'anatomie humaine par l'apprentissage de l'ostéologie, de la myologie et de la physiologie.

La bonne compréhension des limites humaines est essentielle pour pouvoir les repousser sans se blesser. L'objectif est d'éduquer les élèves à cette mécanique corporelle aussi bien dans le mouvement que dans l'analyse du mouvement.

L'enseignant : Edouard Gameiro, osth opathe et acrobate

Diplômé d'osth opathie au coll ge de Sutherland, Edouard Gameiro pratique l'acrobatie et se produit régulièrement en spectacle. Il a notamment participé au spectacle équestre « Eqi » comme acteur et acrobate, a joué dans « il re pastore » au théatre du Chatelet et sera bientôt dans « La veuve joyeuse » à l'opéra Bastille. Il enseigne l'acroyoga et le partner acrobatic pour la pratique amateur   Faun.





Clown

A partir de jeux individuels et collectifs, il s'agira de repérer l'émergence des émotions et la façon dont elles s'expriment, chez soi et chez l'autre. Donner à l'acteur les moyens techniques pour repérer et respecter ses élans, être dans la spontanéité du jeu et sentir quand c'est juste ou non. Un travail sur le rythme est également indispensable car le comique repose sur des pulsations à ressentir (jouer avec leurs fréquences et leurs intensités).

L'enseignante : Sabrina Ruggiero

Formée au Théâtre Ecole de Montreuil, Sabrina Ruggiero s'est ensuite tournée vers le clown et a suivi de nombreux cours et stages au Samo-var (avec Lory Leshin, Pina Blankevoort) ainsi qu'une formation au Hangar des Mines avec Michel Dallaire et Christine Rossignol. Elle a participé à la création de plusieurs pièces en tant que comédienne « Le baiser de la veuve » d'Horovitz, « Mademoiselle Else » d'Arthur Schnitzler ou en tant que metteuse en scène avec « Madame Marguerite » de Roberto Athayde » (textes de Karl Valentin) et sur plusieurs numéros de clowns avec la Cie La Machine à Conter. Elle anime des stages pour la Cie Tirami Su.

Equilibres

Le corps est en permanence en recherche d'équilibre. Le travail autour des techniques d'équilibre utilise la structure du corps et permet le développement d'une force intérieure pour trouver un équilibre mécanique. Le sentiment d'équilibre naît de la balance entre tranquillité et recherche active dans le corps.

Le cours abordera les techniques de base pour ouvrir de nouvelles perspectives autour du basculement du corps, du mouvement personnel et de la découverte du monde à l'envers. Le cours amènera vers l'acrobatie en lien avec le mouvement spectaculaire.

Le cours aura pour objectif l'acquisition d'une précision dans la gestion de son propre corps, et le développement d'une nouvelle perception de celui-ci.

Assouplissements

La contorsion, par le travail de flexibilité et de résistance, développe la souplesse à son extrême et utilise une respiration régulière du corps qui donne à voir ses capacités dans un dénuement de tout artifice. L'acquisition de ces techniques permet de mieux protéger son corps et de renouer avec une souplesse perdue, et donc avec ses propres capacités.

Le cours permettra aux élèves d'augmenter leur amplitude de mouvement et leur possibilité de bouger.

L'enseignante: Wei Wei Liu, équilibriste, contorsionniste

Formée à l'Ecole du Cirque de Tianjin, Wei Wei Liu, après 10 années de tournée internationale pour présenter le cirque chinois et une collaboration en France avec le cirque Alexis Gruss, décide de s'installer en France. Elle enseigne alors à l'école nationale du cirque à Paris chez Annie Fratellini. Elle travaille également au développement du cirque chinois en insufflant une nouvelle dynamique créative et conceptuelle et crée avec Lin Yung Biau l'Ecole des Arts Chinois du Spectacle en 1997 où elle continue d'enseigner.



Aériens

Au delà d'un apprentissage des figures de base, deux axes pédagogiques sont donc essentiels: la conscience corporelle et l'expressivité.

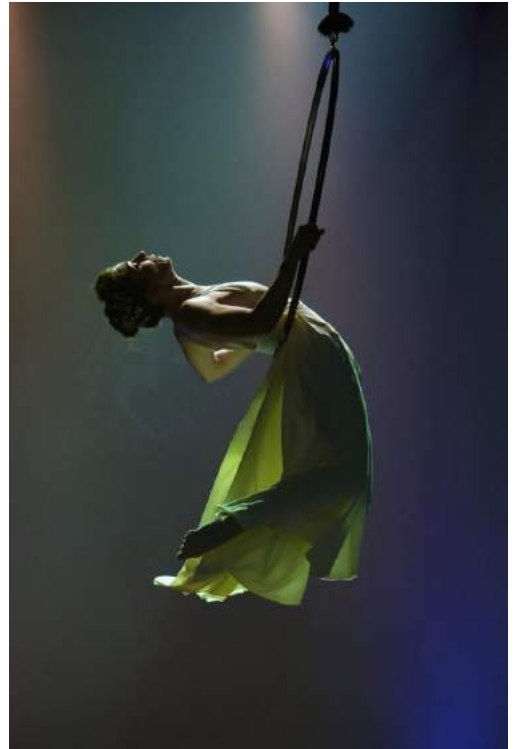
Par le biais des différentes disciplines aériennes, il s'agira de travailler la mobilité corporelle, sa souplesse et sa flexibilité, son tonus et ses modulations pour développer une qualité d'expression authentique et personnelle. L'agrès sera envisagé comme support au mouvement pour une gestualité fluide et libérée des contraintes habituelles de la pesanteur.

Ce dialogue avec l'objet et ses particularités développera un écoute, une ré-activité, et une adaptabilité transposable dans toutes les situations de jeu, et favori-sera la créativité.

L'enseignante : Anne-Claire Gonnard, trapéziste, contorsionniste, danseuse

Anne-Claire a été formée à la mise en scène à l'Université de Paris Ouest-Nanterre. Co-fondatrice et interprète de la compagnie Alto, elle a assuré la mise en scène des pièces pour la rue Petite Forme aérienne, Allure Verticale et Autres Directions. Trapéziste, contorsionniste, elle se produit aussi en tant que danseuse, chanteuse et comédienne et interprète.

Elle enseigne les disciplines aériennes à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-Sous-Bois (DE professeur de cirque). En 2016 elle participe au laboratoire « les Verticales » financé par Culture O Centre au Point Hâut à Tours avec Kitsou Dubois et François Derobert où la conception et l'expérimentation de structures aériennes filaires, de vols et de toutes sortes de possibilités aériennes enrichissent sa recherche. En 2017 elle obtient le Certificat en dramaturgie du cirque dispensé par le CNAC et l'ESAC avec succès.



Sa recherche autour du mouvement aérien, son sens musical et son goût pour la pluridisciplinarité sont investis dans les projets qu'elle mène à travers la Compagnie Alto.

Le lieu

Faun, 4, rue Gutenberg, 93100 Montreuil
Métro 9 (station Robespierre).

Durée de la formation

De 1 an à 3 ans

Nombre d'élèves accueillis

Maximum 16 personnes

Age

A partir de 18 ans (sans limite effective)

Coût de la formation

3850 €. Une prise en charge du financement est possible (se renseigner auprès des organismes).

Dossier de candidature

Retourner un dossier de d'inscription accompagné d'un CV et d'une lettre de motivation avant le 31 mai.

Calendrier

Date limite de candidature : 31 mai 2018

Auditions : 9 et 16 juin 2018

Rentrée : 17 septembre 2018

Fin d'année : 23 juin 2019

Infos

contact@faun-arts.com - 06 13 08 28 64

www.faun-arts.com



