

FAUN

CIRQUE ET
MOUVEMENT



**FORMATION PROFESSIONNELLE
2019 - 2020**

ARTS DE LA SCÈNE ET DU MOUVEMENT

FAUN

**4 rue Gutenberg
93100 Montreuil, France
contact@faun-arts.com**



Une école du spectacle vivant pour former des interprètes polyvalents et des créateurs autonomes, tournée vers la pluridisciplinarité des arts du mouvement.

Faun permet à chacun de développer la capacité de se jouer des formes et des langages pour oeuvrer sur scène. Ce lieu chaleureux, convivial, et propice aux rencontres et aux échanges artistiques est à la fois un espace :

- D'enseignement et de transmission du cirque, du théâtre, de la danse et du chant
- De professionnalisation avec le cursus de la formation professionnelle « Art de la scène et du mouvement »
- D'expérimentations, avec des workshops et des stages spécifiques.
- De création et de soutien à la création

Formation professionnelle

Le spectacle vivant bouge et évolue constamment, il tend aujourd'hui à fondre des disciplines autrefois distinctes dans des formes hybrides originales. Le cirque, la danse et la musique s'ouvrent à de nouvelles possibilités d'agencements
Le corps et le jeu reste au centre du dispositif pour faire théâtre de tout.

Il est donc primordial de donner à l'artiste de demain un apprentissage large des arts du mouvement, tout en cultivant de manière permanente l'expérimentation et la créativité.

C'est dans cette optique que Faun a mis en place depuis deux ans une formation professionnelle « *arts de la scène et du mouvement* » avec un programme interdisciplinaire qui vise à cultiver les talents de chacun.

OBJECTIFS

- Transmettre une large palette de techniques du mouvement
- Orienter les techniques vers la recherche et la création
- Structurer l'entraînement en autonomie et mélanger les formes
- Former des artistes polyvalents : interprètes et créateurs

Pour qui ?

La formation s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'initier à de nouvelles techniques, renforcer leur compétence dans les techniques proposées et surtout désireux d'engager un réel travail de création et d'expérimentation. L'enjeu est de mettre le corps et l'imagination au service de la scène.

L'année s'organise en trois périodes :

– 1^{ère} période : Découverte des disciplines, préparation physique, prise de contact avec le groupe et l'équipe enseignante. Structuration de l'entraînement libre. Premier essais scéniques.

– 2^{ème} période : progression techniques, appropriation des différents langages, compréhension et utilisation des liens entre les disciplines. Création régulière sur commande et autonome.

– 3^{ème} période : Approfondissement technique, sur la base des compétences acquises ; mise en pratique de celles-ci dans un processus de création commune.

stages hebdomadaires :

Des stages de perfectionnement seront organisés un après midi par semaine avec un intervenant extérieur.

Ils permettront d'aborder deux grands axes :

1/ Disciplines artistiques : approfondissement de l'apprentissage des disciplines principales grâce à un format plus concentré et intensif, et à l'intervention d'enseignants extérieurs proposant des approches diversifiées.

2/ Atelier de création et d'expérimentation personnelle et collective.

Méthodologie d'écriture et de composition

travail de commande et de restitution

Mise en oeuvre de création Des scènes ouvertes tout au long de l'année :



Acrobatie

L'acrobatie repose sur l'élasticité, l'explosion, la recherche d'un point d'équilibre, et autant de façon de mobiliser différentes parties du corps en vue de réaliser un saut harmonieux; ces gestes enchaînés composent une mélodie en mouvement. Les techniques de bases seront abordées et intégrées à un travail sur le geste théâtral pour permettre une adaptation à la scène.

Le cours permettra aux élèves d'utiliser des mouvements spectaculaires au service d'un propos artistique.

Équilibre

Le corps est en permanence en recherche d'équilibre. L'apprentissage utilise la structure du corps et permet le développement d'une force intérieure pour trouver un équilibre mécanique. Le sentiment d'équilibre naît de la balance entre tranquillité et recherche active dans le corps.

Le cours abordera les techniques de base pour ouvrir de nouvelles perspectives autour du basculement du corps, du mouvement personnel et de la découverte du monde à l'envers. Il amènera petit à petit vers l'acrobatie en lien avec le mouvement spectaculaire.

Ce cours aura pour objectif l'acquisition d'une précision dans la gestion de son propre corps, et le développement d'une nouvelle perception de celui-ci.

Contorsion

La contorsion, par le travail de flexibilité et de la résistance, développe la souplesse à son extrême et utilise une respiration régulière du corps qui donne à voir ses capacités dans un dénuement de tout artifice. L'acquisition de ces techniques permet de mieux protéger son corps et de renouer avec une souplesse perdue, et donc avec ses propres capacités.

Le cours permettra aux élèves d'augmenter leur amplitude de mouvement et leur possibilité de bouger.

Danse classique

Le cours sera orienté sur l'apprentissage des bases techniques du placement : conscience de l'axe verticale et des spirales qui sous-tendent le mouvement dansé

Au travers de différents exercices à la barre et au milieu : dégagés, petits sauts, grands sauts, pirouettes, adages ; nous affinerons les coordinations, le sens de l'orientation, la musicalité et le phrasé.

Danse contemporaine

Nous chercherons à éveiller, préciser, enrichir le mouvement et sa créativité en construisant une relation avec la matière du corps, ses contours, ses volumes, ses différents appuis fixes et mobiles. Le corps dans sa relation à l'espace, à la musique, et à l'autre sera également présent.

Nous aborderons l'exploration, les outils de l'improvisation, les techniques de composition et la mémorisation de phrases chorégraphiques.

Théâtre

*« Il pourrait peut être danser d'abord et penser ensuite »
Estragon dans En attendant Godot*

Travail du jeu d'acteur : du masque au travail d'interprétation individuel et collectif. Nous développerons les capacités de jeu en approfondissant le travail de l'acteur et l'expérience du rythme au plateau. Par le geste, la voix, les mots, l'acteur cherchera à exprimer le monde, à le dire, à le danser.

Le cours s'ouvrira à un répertoire de textes variés.

Ce travail d'acteur veut donner corps à toute une collection de fous, de bouffons et de clowns. Sous toutes les formes, ils nous révèlent que le corps représente l'esprit, que la pensée est une affaire de corps.. Enfin, une place sera faite au travail improvisation pour approfondir le processus de création. Ce cours permettra aux élèves d'expérimenter des intensités et des niveaux d'engagement pour faire théâtre de tout.

Voix

La voix est un outil très intime, personnel, qu'on a parfois du mal à apprécier et à utiliser. Le cours s'attachera à permettre à chaque élève d'appréhender sa propre voix comme outil d'expression, sans avoir besoin d'utiliser le texte dit ou chanté. Cela passera d'abord par l'exploration de techniques vocales, avant de se confronter à la mise en texte et au travail sur le chant. Ce développement de l'outil « voix » permettra de créer du son et de faire du corps un objet de mélodie.



FAUN

Aériens

Au-delà d'un apprentissage des figures de base, deux axes pédagogiques sont essentiels : la conscience corporelle et l'expressivité. Par le biais des différentes disciplines aériennes, il s'agira de travailler la mobilité corporelle, la souplesse et la flexibilité, son tonus et ses modulations pour développer une qualité d'expression authentique et personnelle. L'agrès sera envisagé comme support au mouvement pour une gestualité fluide et libérée des contraintes habituelles de la pesanteur.

Ce dialogue avec l'objet et ses particularités développera une écoute, une réactivité, et une adaptabilité transposable dans toutes les situations de jeu, et favorisera la créativité.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H30 - 9H	PP -30min-	PP -30min-	PP -30min-	PP -30min-	PP -30min-
9H - 11H	Chant -2h-	Danse -2h-	Acrobatie -2h	Danse -2h-	Acrobatie -2h-
11H - 13H	Equilibre -2h-	Contortion -2h-	Chant -2h-	Théâtre -2h-	Aérien -2h-
13H - 17H30	Entrainement libre	Entrainement libre	Entrainement libre	14h - 16h Stages	Entrainement libre

EMPLOI DU TEMPS



- Des scènes ouvertes organisées tout au long de l'année

Ces scènes ouvertes donnent carte blanche aux apprentis pour expérimenter leurs idées et se mettent à l'oeuvre ; elles sont ouvertes également aux amateurs et aux professionnels.

Ces expériences de création autonome se combinent avec des ateliers d'écriture et de recherche guidés par l'équipe pédagogique.

- Deux semaines d'écriture et de création

Au cours de l'année, deux périodes de cinq jours sont réservées à ces ateliers d'écriture et de recherche.

Dans la mise en situation de proposition, les apprentis sont amenés ainsi à se présenter très régulièrement devant le public.

- Création d'un spectacle

En bref :

- l'apprentissage technique et méthodologique,
- la recherche et l'expérimentation
- le travail en autonomie individuel et collectif

constituent le socle de la formation de l'école dont l'ambition est de promouvoir la création.



fondateur de l'école

Yung Biau LIN

ACROBATIE - CHOREGRAPHIE



Yung BIAU LIN - artiste de cirque, théâtre, clown, danse et enseignant d'acrobatie pour la formation professionnelle à Faun.

Yung Biau est formé à l'Opéra de Pékin puis à l'école du mime Marceau ; S'en suivra une carrière internationale marquée par un perpétuel va et vient entre les différentes disciplines et cultures artistiques.

Il s'illustre autant en mime, qu'en théâtre, en opéra, en cirque ou encore en danse. En tant que chorégraphe, danseur soliste et acrobate, il prend part à plusieurs créations pour l'opéra. Côté cirque, il sera notamment assistant à la mise en scène et à la chorégraphie, conseiller artistique, dans plusieurs productions du cirque du Soleil.

Il aime transmettre son art et a enseigné notamment au CNAC, à l'école nationale du Cirque d'Annie Fratellini, et collabore avec des artistes, des structures ou des productions pour des coaching spécifiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Faun

4, rue Gutenberg, 93100 Montreuil
Métro ligne 9 (station Robespierre)

Nombre d'heures :

22h de cours par semaine / 704h par an

Durée de la formation

De 1 an à 3 ans

Nombre d'élèves accueillis

Maximum 16 personnes

Age

A partir de 18 ans (sans limite effective)

Coût de la formation

3850/ans + 30€ d'assurance Une prise en charge du financement est possible
Financement AFDAS sur demande

Dossier de candidature

Retourner un dossier de d'inscription accompagné d'un CV et d'une lettre de motivation avant le 22 juin.

Calendrier

Date limite de candidature : 23 juin 2019
Auditions : 28 juin 2019 / courant juillet
Rentrée : 16 septembre 2019
Fin d'année : 20 juin 2020



CONTACT

CONTACT@FAUN-ARTS.COM

FAUN-ART.COM

TÉL : 06 13 08 28 64

