



ÉCHO DE FAUVE

Déambulation circassienne de rue - 1h (2 passages de 30 min)

Tout public

Par la Comédie FAUN



DRAMATURGIE :

La forêt s'anime. Au loin, le son des tambours se fait entendre, puis la musique. Apparaissant de nulle part, un étrange convoi, composé de **créatures semi-animales**, traverse la foule. Ils défilent au rythme cadencé de la musique tractant une carriole multicolore.

Cette troupe de saltimbanques venus d'ailleurs profite de son errance pour venir à notre rencontre à travers des **chorégraphies acrobatiques et dansées**.

Qui d'eux ou du public sera le plus surpris ...

Thèmes :

Déambulation fantastique de créatures animales

CIRQUE - DANSE - ARTS MARTIAUX - ARTS DE LA RUE



NOTE D'INTENTION :

Le cirque s'invite sur les places de la ville à travers un univers original inspiré des **personnages de la bande dessinée fantastique et des comics**.

Cette déambulation se veut joyeuse et festive avec des références à l'univers de l'enfance et l'adolescence, où faire des acrobaties se rapproche des pouvoirs des super-héros.

Les artistes viennent à la rencontre du public sous leurs formes animales. Ils occupent l'espace tant vertical à travers des portés et des colonnes, qu'horizontal sous formes de chorégraphies acrobatiques, martiales et dansées. Des cercles se forment pour laisser place à une forme fixe de spectacle où jongleurs, équilibristes et "lions" viennent performer.

Un travail sur la **création de la surprise provoquée par l'étrangeté du regard des personnages envers le public**. Nous cherchons à renverser la vision de ce qui est perçu comme normal en amenant un décalage dans le regard que les personnages portent sur le public et le monde qui les entoure.

SCÉNOGRAPHIE :

DISCIPLINES :

6 artistes (dont 4 qui se transforment en lion) qui proposent : acrobaties, danse, comédie, jonglage

MUSIQUES :

Création originale par un musicien avec des inspirations sonores et musicales de bruits de la forêt, de Danny ELFMAN (compositeur de nombreux films de Tim Burton) en particulier la musique du film "Dumbo", Kenji KAWAI (Ghost in the Shell).

COSTUMES :

Légers, permettant une liberté de mouvements et complétés par un maquillage rappelant les animaux. Le rendu du costume se veut d'inspiration shaolin, avec des éléments du domaine animal (fourrures à partir des coudes et des genoux, vêtements serrés au niveau des chevilles, des genoux, des coudes, des poignets). Les lions sont formés de deux personnes avec un costume simple à enlever, large pour 2 personnes adultes.

DÉCORS :

Roulotte qui sert à diffuser la musique et à transporter les costumes de lions, machine à fumée, grosse tête d'animal sur le devant, grand tambour. Accessoire du spectacle, le char/roulotte sert à transporter la sono et les lions et participe à l'univers graphique de la déambulation en créant une ambiance de voyage.

ESPACE SCÉNIQUE

JAUGE : environ 300 personnes

CHOIX DE LIEU : Grande place pour déambuler sur un grand espace avec un bon éclairage public pour le soir.

MISE EN SCÈNE : Un défilé avec des arrêts en petits cercles. La caravane repart et les artistes déambulent librement.

Arrivée sur un lieu fixe avec farandole de performances. La troupe repart en défilé final.



Croquis du char de la déambulation



Dessin des costumes souhaités pour les personnages



GALÉRIE PHOTOS :



Création artistique et mise en scène

CHRISTOPHE LIBOT a pratiqué de nombreux sports de combat que ce soit le taekwondo, la boxe française ou l'escrime. Il entre au Puy-du-fou en 2006 où il transforme ses connaissances pour les mettre au service du spectacle. Il y fait la rencontre de Mickaël Boulé qui monte alors la pièce *Après la pluie* et lui confie un rôle d'acrobate. Pour être à niveau, il commence une formation à Paris et parallèlement performe pour de nombreuses compagnies de rue. Il monte un duo burlesque *Les Kissméou* avec sa partenaire Cécile Robin. Il donne également des cours d'acrobatie aux Noctambules de Nanterre et intervient pour des ateliers cirque en prison.



Création sonore et musicale



EMANUELE PALUMBO, né en Italie en 1987 vit aujourd'hui à Paris. Ses premières expériences musicales sont une participation à des groupes de rock. Il a étudié la composition avec Gabriele Manca à Milan, puis entre en master de composition au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Pesson. Il a suivi le cours d'informatique musicale à l'Ircam (Cursus 1 & 2) avec Hèctor Parra. Sa musique a été interprétée par l'Ensemble Linea, Multilatérale, Talea, MDI Ensemble, et des solistes comme Mariangela Vacatello, Vincent Lhermet, Alfonso Alberti et Christophe Mathias. Il est actuellement compositeur en recherche à l'Ircam avec le projet Physicalité et Emotionalité augmentées, un solfège et des études de paramètres physiologiques, perception et réponses émotionnelles générées en temps réel dans un contexte musicale pour performeur et interprète qui joue le rôle de résonance émotionnelle. Il collabore régulièrement avec des chorégraphes, artistes écrivains, comme Petteri Savikorpi, Zdenka Brungot Svitková, et Sarah Bahr. Il a assisté à des masterclass de Francesco Filidei, Franck Bedrossian, Pierluigi Billone, Stefano Gervasoni, Raphaël Cendo et Frédéric Durieux. Sa musique a été diffusée sur France Musique.

Création chorégraphie et danse

MING JUN JIANG a commencé la danse à l'âge de 10 ans en Chine se spécialisant en danse traditionnelle chinoise.

Depuis son arrivée en France en 2011 elle s'est plongée dans le monde de la danse contemporaine.

Pour enrichir ses connaissances, elle a étudié la notation du mouvement LANBAN au CNSM de Paris. Elle participe en parallèle à de nombreux projets créatifs avec des compagnies franco chinoise, « Picomètre », « Entre le chien et le loup », « Là-haut Siera Le on » « mimobile » « Eurasia », « Eacs arts » etc.





FAUN a ouvert ses portes dans le bas Montreuil en Janvier 2016.

C'est à la fois une école de cirque pour la pratique amateur des adultes et des enfants, où une attention particulière est portée sur la qualité de l'enseignement et la transmission des différentes disciplines circassiennes et un centre de formation professionnelle avec EMAD (Équilibre, Mouvement, Acrobatie, Danse et Théâtre Corporel) et d'expérimentations avec des workshops et des stages spécifiques.

Tourné vers la pluridisciplinarité et en questionnement permanent sur les arts du mouvement, **FAUN** permet à chacun de développer la capacité de se jouer des formes et des langages.

Ce lieu, chaleureux et convivial, est propice aux rencontres et aux échanges artistiques. Avec l'accueil de compagnies ou d'artistes en résidence, **FAUN** souhaite également soutenir la création.

De cette richesse des partages et de diversité d'artistes qui fréquentent le lieu est née une volonté de proposer des créations originales avec la

Comédie FAUN.



**COMÉDIE
FAUN**

Pour tous renseignements, vous pouvez contacter

 spectacles@faun-arts.com

 **06 13 08 28 64**
06 16 71 10 99

Site : www.faun-arts.com

Comédie Faun
4 Rue Gutenberg
93100 Montreuil France

Tous les dessins ont été réalisés par Christophe Libot