



La folle **Mélo**die
IL BEL PAESE

Comédie Faun

LA FOLLE MÉLODIE

Il bel paese



Spectacle musical et acrobatique de rue
Déambulation

LA FOLLE MÉLODIE - Il bel paese

Spectacle de rue / Déambulation - Création Automne 2022

Durée : 30 min / 2x45 min ou 3x30 min

Sous le soleil, au milieu des gens bourdonnants, **Arlequin** et **Pierrot** sont tous les deux amoureux de **Colombine**.

Arlequin, chante "O Bella Ciao" à Colombine sous son balcon, il est accompagné de son groupe d'amis. Afin de s'attirer ses faveurs, il réalise prouesses sur prouesses pour montrer son sens de l'équilibre. Il sera chassé par **Bonne-Maman** la grand-mère de sa dulcinée.

Pierrot, constamment dans la lune, chante "Nessun Dorma" à Colombine, il se croit un prince.

Leur parcours sera semé d'embûches par le "**Mugicien**" qui s'amuse à les manipuler.

Colombine, ne pense qu'à faire pousser des plantes pour sauver la planète. Et quand une énorme araignée sort d'une de ses plantes et la pique, elle se met à danser la "Tarantelle" entraînant tout le monde dans sa danse.

Nous voilà plongés dans une série de déboires amoureux où malgré leurs mésaventures, les personnages trouveront leur bonheur.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle musical circassien et théâtral amène dans la rue, joie de vivre, fare niente et fête.

Les personnages issus de la **commedia dell'arte**, Arlequin, Colombine et Pierrot, ancrés dans nos mémoires d'enfant, ont des caractéristiques immuables que l'on retrouve à travers toutes les époques.

Emportés par le pouvoir de l'amour, ou l'amour du pouvoir, les personnages vont être amenés à vivre des émotions incroyables qui vont être partagées avec le public de votre ville.



SCÉNOGRAPHIE

Univers musical et chorégraphique pour 5 interprètes

FORMAT

Musique, danse, acrobatie, équilibre, contorsion, jonglage, théâtre

MUSIQUE

O sole mio, Bella ciao, Puccini - Nessun dorma, Rossini - Guillaume Tell, Au clair de la lune, Tchaikovsky - Valse des fleurs, Tarantelle.

Piano, guitare, chant, percussions.

EQUIPE

5 artistes et 1 technicien

TECHNIQUE

Rosalie, son, lumière — fournis par la compagnie

spectacle: ouverture 6x6 mètres, hauteur 4 mètres minimum

déambulation: rue piétonne de préférence: 2,5 mètres de large



ÉQUIPE

Création sonore, musicale et mise en scène



EMANUELE PALUMBO, né en Italie en 1987 vit aujourd'hui à Paris. Ses premières expériences musicales sont une participation à des groupes de rock. Il a étudié la composition avec Gabriele Manca à Milan, puis entre en master de composition au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Pesson. Il a suivi le cours d'informatique musicale à l'Ircam (Cursus 1 & 2) avec Hèctor Parra. Sa musique a été interprétée par l'Ensemble Linea, Multilatérale, Talea, MDI Ensemble, et des solistes comme Mariangela Vacatello, Vincent Lhermet, Alfonso Alberti et Christophe Mathias.

Il est actuellement compositeur en recherche à l'Ircam avec le projet Physicalité et Emotionalité augmentées, un solfège et des études de paramètres physiologiques, perception et réponses émotionnelles générées en temps réel dans un contexte musicale pour performeur et interprète qui joue le rôle de résonance émotionnelle. Il collabore régulièrement avec des chorégraphes, artistes écrivains, comme Petteri Savikorpi, Zdenka Brungot Sviteková, et Sarah Bahr. Il a assisté à des masterclass de Francesco Filidei, Franck Bedrossian, Pierluigi Billone, Stefano Gervasoni, Raphaël Cendo et Frédéric Durieux. Sa musique a été diffusée sur France Musique.

Création chorégraphie, danse et décors

MING JUN JIANG a commencé la danse à l'âge de 10 ans en Chine se spécialisant en danse traditionnelle chinoise.

Depuis son arrivée en France en 2011 elle s'est plongée dans le monde de la danse contemporaine.

Pour enrichir ses connaissances, elle a étudié la notation du mouvement LANBAN au CNSM de Paris. Elle participe en parallèle à de nombreux projets créatifs avec des compagnies franco chinoise, « Picomètre », « Entre le chien et le loup », « Là-haut Siera Le on » « immobile » « Eurasia », « Eacs arts » etc.



Co-création artistique

CHRISTOPHE LIBOT a pratiqué de nombreux sports de combat que ce soit le taekwondo, la boxe française ou l'escrime. Il entre au Puy-du-fou en 2006 où il transforme ses connaissances pour les mettre au service du spectacle. Il y fait la rencontre de Mickaël Boulé qui monte alors la pièce Après la pluie et lui confie un rôle d'acrobate. Pour être à niveau, il commence une formation à Paris et parallèlement performe pour de nombreuses compagnies de rue. Il monte un duo burlesque Les Kissméou avec sa partenaire Cécile Robin. Il donne également des cours d'acrobatie aux Noctambules de Nanterre et intervient pour des ateliers cirque en prison.

Co-création artistique, costumes

VIC PINON intègre le centre des arts de la scène à Paris 15 me suite à l'obtention d'un bac littéraire option théatre. Pendant une année, elle se forme en chant, danse, théatre et comédie musicale et se découvre un intérêt fort pour la création et l'interprétation scénique. Suite à des formations professionnelles EMAD ( quilibre, Mouvement, Acrobatie, Danse)   Faun, elle approfondit le travail autour du cirque et du mouvement et cherche à développer son univers à travers un mélange des techniques de cirque et de comédie musicale. Elle complète ses compétences par l'apprentissage d'instruments (guitare, violon), de chant, de danse (classique, contemporain, jazz) et continue de se former au théatre et à l'improvisation. Pendant sa formation, elle a pu développer un intérêt particulier pour la création de costumes, décors, qu'elle va mettre au service de cette nouvelle création de déambulation.



Co-création artistique

COLIN CLUZAUD s'initie aux arts du cirque d s 2003 en se spécialisant dans les équilibres au sol auprès de Caixia SUN, ancienne élève et directrice de l' cole de Cirque de Tianjin. Il poursuit sa formation au sein de l' cole des Arts Chinois du Spectacle en tant qu'acrobate et enrichit son répertoire artistique en participant à différents stages (théatre, danse, cascade...). Il intègre de nombreux spectacles tels que des opéras classiques ou des pièces plus contemporaines et travaille pour des compagnies en France et à l'étranger.



FAUN a ouvert ses portes dans le bas Montreuil en Janvier 2016. C'est à la fois une  cole de cirque pour la pratique amateur des adultes et des enfants, où une attention particulière est portée sur la qualité de l'enseignement et la transmission des différentes disciplines circassiennes et un centre de formation professionnelle avec EMAD ( quilibre, Mouvement, Acrobatie, Danse et Th atre Corporel) et d'expérimentations avec des workshops et des stages spécifiques.

Tourné vers la pluridisciplinarité et en questionnement permanent sur les arts du mouvement, **FAUN** permet à chacun de développer la capacité de se jouer des formes et des langages. Ce lieu, chaleureux et convivial, est propice aux rencontres et aux échanges artistiques. Avec l'accueil de compagnies ou d'artistes en résidence, **FAUN** souhaite également soutenir la création.

De cette richesse des partages et de diversité d'artistes qui fréquentent le lieu est n e une volonté de proposer des créations originales avec la **Comédie FAUN**.



Pour tous renseignements, vous pouvez contacter

Nathalie ZEMLIANOY

Chargée de production/diffusion

✉ spectacles@faun-arts.com

☎ 06 16 71 10 99

Emanuele PALUMBO

Création artistique

emanuelepalumbo87@gmail.com

Site : www.faun-arts.com

COMÉDIE FAUN est membre de **RAV!V**
réseau des arts vivants