

Comédie Faun

LUMEN

FLEURS DE LUMIÈRE

Déambulation musicale
et acrobatique de rue

LUMEN

FLEURS DE LUMIÈRE

Durée : 2x45 min ou 3x30 min

Sur leur attelage musical où fleurs de lumière et lampions scintillent, nos 5 compagnons venant d'une contrée lointaine, vont apporter émerveillement, magie et joie dans vos rues.

Petit à petit les lumières s'allument, les fleurs poussent sous la lune, les corps dansent, s'animent, bondissent au rythme des notes qui résonnent dans la ville.

Les acrobates s'élancent au son des chants traditionnels portés par leurs compagnons, la lune s'élève tirée par les notes lyriques et réveille la danseuse et ses fleurs.

L'attelage continue ensuite son chemin sur la mélodie festive qui rythme jongleurs et danseurs entraînant avec eux le public dans une folle ronde aux rythmes nordiques.

Acrobaties spectaculaires, mélodies d'hiver, danses de fête, vont émerveiller, illuminer et enchanter l'atmosphère de vos rues.





Morceaux

Tchaikovsky -
Casse noisette,
danse des fleurs,
danse fée dragée

Vivaldi - 4 saisons, hiver

Carol of the bells

Winter time blues

Ella Fitzgerald - Let it snow let it
snow, frosty the snowman, what are
you doing New Year's Eve

Frank Sinatra - Christmas Waltz
Tony Bennet - Snowfall

Scénographie

Univers musical et chorégraphique
pour 5 interprètes et 1 technicien

FORMAT

Musique, danse, acrobatie, équilibre, contorsion, jonglage, théâtre

MUSIQUE

Répertoire traditionnel de musique d'hiver et musique en live,
guitare, piano, percussions, voix

EQUIPE

5 artistes et 1 technicien

TECHNIQUE

Rosalie, son, lumière — fournie par la compagnie
percussions, voix



ÉQUIPE

Création sonore, musicale et mise en scène



EMANUELE PALUMBO, né en Italie en 1987 vit aujourd'hui à Paris. Ses premières expériences musicales sont une participation à des groupes de rock. Il a étudié la composition avec Gabriele Manca à Milan, puis entre en master de composition au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Pesson. Il a suivi le cours d'informatique musicale à l'Ircam (Cursus 1 & 2) avec Hector Parra. Sa musique a été interprétée par l'Ensemble Linea, Multilatérale, Talea, MDI Ensemble, et des solistes comme Mariangela Vacatello, Vincent Lhermet, Alfonso Alberti et Christophe Mathias.

Il est actuellement compositeur en recherche à l'Ircam avec le projet Physicalité et Emotionalité augmentées, un solfège et des études de paramètres physiologiques, perception et réponses émotionnelles générées en temps réel dans un contexte musicale pour performeur et interprète qui joue le rôle de résonance émotionnelle. Il collabore régulièrement avec des chorégraphes, artistes écrivains, comme Petteri Savikorpi, Zdenka Brungot Svitekova, et Sarah Bahr. Il a assisté à des masterclass de Francesco Filidei, Franck Bedrossian, Pierluigi Billone, Stefano Gervasoni, Raphaël Cendo et Frédéric Durieux. Sa musique a été diffusée sur France Musique.

Création artistique et mise en scène

CHRISTOPHE LIBOT a pratiqué de nombreux sports de combat que ce soit le taekwondo, la boxe française ou l'escrime. Il entre au Puy-du-fou en 2006 où il transforme ses connaissances pour les mettre au service du spectacle. Il y fait la rencontre de Mickaël Boulé qui monte alors la pièce Après la pluie et lui confie un rôle d'acrobate. Pour être à niveau, il commence une formation à Paris et parallèlement performe pour de nombreuses compagnies de rue. Il monte un duo burlesque Les Kissméou avec sa partenaire Cécile Robin. Il donne également des cours d'acrobatie aux Noctambules de Nanterre et intervient pour des ateliers cirque en prison.



Création chorégraphie et danse

MING JUN JIANG a commencé la danse à l'âge de 10 ans en Chine se spécialisant en danse traditionnelle chinoise. Depuis son arrivée en France en 2011 elle s'est plongée dans le monde de la danse contemporaine. Pour enrichir ses connaissances, elle a étudié la notation du mouvement LANBAN au CNSM de Paris. Elle participe en parallèle à de nombreux projets créatifs avec des compagnies franco chinoise, « Picomètre », « Entre le chien et le loup », « Là-haut Siera Le on » « mimobile » « Eurasia », « Eacs arts » etc.



VIC PINON intègre le centre des arts de la scène à Paris 15ème suite à l'obtention d'un bac littéraire option théâtre. Pendant une année, elle se forme en chant, danse, théâtre et comédie musicale et se découvre un intérêt fort pour la création et l'interprétation scénique. Suite à des formations professionnelles EMAD (Équilibre, Mouvement, Acrobatie, Danse) à Faun, elle approfondit le travail autour du cirque et du mouvement et cherche à développer son univers à travers un mélange des techniques de cirque et de comédie musicale. Elle complète ses compétences par l'apprentissage d'instruments (guitare, violon), de chant, de danse (classique, contemporain, jazz) et continue de se former au théâtre et à l'improvisation. Pendant sa formation, elle a pu développer un intérêt particulier pour la création de costumes, décors, qu'elle va mettre au service de cette nouvelle création de déambulation.



COLIN CLUZAUD s'initie aux arts du cirque dès 2003 en se spécialisant dans les équilibres au sol auprès de Caixia SUN, ancienne élève et directrice de l'École de Cirque de Tianjin. Il poursuit sa formation au sein de l'École des Arts Chinois du Spectacle en tant qu'acrobate et enrichit son répertoire artistique en participant à différents stages (théâtre, danse, cascade...). Il intègre de nombreux spectacles tels que des opéras classiques ou des pièces plus contemporaines et travaille pour des compagnies en France et à l'étranger.



FAUN a ouvert ses portes dans le bas Montreuil en Janvier 2016. C'est à la fois une école de cirque pour la pratique amateur des adultes et des enfants, où une attention particulière est portée sur la qualité de l'enseignement et la transmission des différentes disciplines circassiennes et un centre de formation professionnelle avec EMAD (Équilibre, Mouvement, Acrobatie, Danse et Théâtre Corporel) et d'expérimentations avec des workshops et des stages spécifiques.

Tourné vers la pluridisciplinarité et en questionnement permanent sur les arts du mouvement, **FAUN** permet à chacun de développer la capacité de se jouer des formes et des langages. Ce lieu, chaleureux et convivial, est propice aux rencontres et aux échanges artistiques. Avec l'accueil de compagnies ou d'artistes en résidence, **FAUN** souhaite également soutenir la création.

De cette richesse des partages et de diversité d'artistes qui fréquentent le lieu est née une volonté de proposer des créations originales avec la **Comédie FAUN**.

Pour tous renseignements, vous pouvez contacter

Nathalie ZEMLIANOY
Chargée de production/diffusion

✉ spectacles@faun-arts.com

☎ 06 16 71 10 99

Emanuele PALUMBO
Création artistique
emanuelepalumbo87@gmail.com

Site : www.faun-arts.com

N°licence PLATESV-R-2021-013913

Création graphique et illustration : Eglantine Ducornet

COMÉDIE FAUN est membre de **RAV!V**
réseau des arts vivants