



CENTRE D'ARTS VIVANTS CIRQUE ET MOUVEMENT

Stage Intensif 2024-2025

DANSE-ACRO

ACROBATIE - DANSE - CHORÉGRAPHIE

FAUN

4 rue Gutenberg 93100 Montreuil France

Mail : contact@faun-arts.com

Site : www.faun-arts.com

Facebook : Faun-arts

Instagram : Faun_arts





Stage intensif 2024-2025

DANSE - ACRO

Informations pratiques

Stage intensif : Danse-Acro

Durée : 5 jours / 20h

(Du lundi au vendredi de 9h30 à 14h00 - avec une pause de 30 min)

Lieu de formation : Montreuil (93110)

Effectif maximum: 16 stagiaires par session

Coût :

560 € si prise en charge par Pôle emploi ou un financeur (Structure, collectivité, OPCO comme AFDAS, Uniformation, FIFPL...)

380 € pour les financements personnels



Inscriptions

Via le formulaire pré-inscription (Lien Google Form sur notre site internet)

Site : www.faun-arts.com

Renseignement : contact@faun-arts.com

La formation s'articule autour de la progression technique et de l'écriture. Il s'adresse à 16 artistes désireux de progresser techniquement, d'ouvrir leurs champs d'expertises et de nourrir leur propre langage. Le stage danse-acro se construit sur 5 jours intensifs.

Informations générales

Identification du stage

- 1er stage intensif Danse-acro :
 - du lundi 07 au vendredi 11 octobre 2024
- 2ème stage intensif Danse-acro :
 - du lundi 13 au vendredi 17 janvier 2025
- 3ème stage intensif Danse-acro :
 - du lundi 21 au vendredi 25 avril 2025



Prérequis des stagiaires :

- Professionnel,les ou amateurs,trices avertis,es qui a pratiqué les activités corporelles et artistiques pour au moins 2 ans avec une bonne condition physiques

Bien qu'un niveau intermédiaire en acrobatie soit apprécié, il n'est pas obligatoire pour participer à notre stage.

Objectif pédagogique :

- Élargir le vocabulaire corporel des participants, avec des mouvements danse-acro comme macaque, flick flack, papillon etc, en développant leur coordination, leur force et leur flexibilité corporelle pour une exécution technique de qualité.

- Encourager la créativité des participants en les aidant à créer et à présenter un petit numéro danse-acro original, en utilisant les compétences acquises au cours du stage.

PROGRAMME

Déroulement général

- Élargir notre vocabulaire du mouvement

Sous forme d'ateliers acrobatie, Lin proposera des outils pour consolider ou acquérir les techniques de base en acrobatie (roue, saut de main, saut de tête, flip etc) et en danse contemporaine floorwork (poisson, macaque, roue hélico etc) en fonction des conditions de chaque stagiaire.

Ses approches abordent l'utilisation des fondations comme l'élan et de la gravité, la gestion de l'énergie, les différents points de départ du mouvement, l'élasticité, l'explosivité, la recherche d'un point d'équilibre etc, qui aident aux stagiaires à atteindre progressivement des phrases chorégraphiques plus complexes qui explorent les limites du mouvement entre la force et la délicatesse.

- Chorégraphie et création

Lors d'atelier chorégraphie, Lin propose un espace d'expérimentation et de réflexion autour de la danse et l'acrobatie, avec les deux qui avanceraient ensemble, permettant à la présence de chacun de trouver de nouveaux rythmes, une nouvelle énergie. Pour atteindre cet espace, différentes stratégies d'échauffement, de combinaison du mouvement et de réflexion seront mises en place pendant cette semaine.

Planning de la semaine

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
09:30 - 11h30	Acrobatie	Acrobatie	Acrobatie	Acrobatie	Acrobatie
11h30 - 12h00	repos	repos	repos	repos	repos
12h00 - 13h15	Danse	Danse	Danse	Danse	Danse
13h15 - 14h00	Chorégraphie	Chorégraphie	Chorégraphie	Chorégraphie	Chorégraphie

Évaluation de formation

- Une pré-évaluation par questionnaire avant le début de formation
- Une création à la fin de la formation encadré par Lin

Une attestation de fin de formation sera remise à chaque participant à l'issue de la formation.

FORMATEUR

Yung-Biau LIN :

Diplômé à Da-peng (Taiwan) de l'École de l'Opéra chinois en obtenant le Prix de Jeune Talent National en Clown. Après sa formation, Lin Yung-Biau a travaillé au sein de différentes compagnies artistiques nationales tout en créant et jouant des rôles pour des compagnies privées de danse et de théâtre, dans des productions télévisées et cinématographiques. Au cours de ces mêmes années, il a également réalisé une tournée aux Etats-Unis et dans sept pays asiatiques pour présenter la troupe nationale de Taiwan de l'Opéra de Pékin.



Son parcours l'a amené à partir en France en 1989 étudier à l'Ecole Internationale du Mimodrame Marcel Marceau et à l'Institut Professionnel de Danse Kim Kam pour compléter sa formation avec les styles européens de danse et de théâtre. Pendant plusieurs dizaines d'années il a foulé le sol de tous les continents en jouant, créant, dirigeant, dansant, enseignant, etc. pour des compagnies de théâtre, de danse, de cirque et d'opéra, productions cinématographiques, etc.

Par son expérience dans les arts vivants, Yung-Biau LIN considère que l'art imprime une trace importante de l'évolution de la civilisation humaine. La recherche d'une forme artistique contemporaine repose pour lui sur l'effort, au présent, de chacun de nous comme artiste. Il souhaite pour cela préserver ce qu'il a appris, réalisé, vu au cours de ses recherches pour pouvoir le partager avec son entourage dans une quête commune de nouvelles formes de création qui dépassent les frontières et la limite de nos connaissances.

FAUN

4 rue Gutenberg 93100 Montreuil France

Mail : contact@faun-arts.com

Site : www.faun-arts.com

Facebook : Faun-arts

Instagram : Faun_arts