



CENTRE D'ARTS VIVANTS CIRQUE ET MOUVEMENT

Formation spécifique 2026-2027

- ÉMAD -

ÉQUILIBRE - **M**OUVEMENT - **A**CROBATIE - **D**DANSE

FAUN

4 rue Gutenberg 93100 Montreuil France

Mail : contact@faun-arts.com

Site : www.faun-arts.com

Facebook : Faun-arts

Instagram : Faun-arts





Formation spécifique 2026-2027

- ÉMAD -

ÉQUILIBRE - MOUVEMENT - ACROBATIE - DANSE

Informations pratiques

Formation Spécifique : ÉQUILIBRE - MOUVEMENT - ACROBATIE - DANSE

Durée : 6 SEMAINES / 150h

(Du lundi au vendredi de 9h30 à 15h30 - 25h de cours / semaine)

Lieu de formation : Montreuil (93100)

Effectif maximum: 16 stagiaires par session

Coût :

3000 € pour une formation financée par France Travail ou par OPCO :

l'Afdas, FIFPL, Uniformation ... Dans la limite des budgets disponibles.

2100€ pour financement non conventionné, financement personnel.



Inscriptions

Tél : 06 13 08 28 64

Mail : contact@faun-arts.com

Site : www.faun-arts.com

La formation s'articule autour de la progression technique et de l'écriture. Il s'adresse à 16 artistes désireux de progresser techniquement, d'ouvrir leurs champs, et de nourrir leur propre langage. La formation ÉMAD se construit sur 6 semaines intensives.

Informations générales

Identification du stage

- 1ère formation spécifique ÉMAD :
 - du lundi 26 octobre au vendredi 04 décembre 2026
- 2ème formation spécifique ÉMAD :
 - du lundi 22 février au vendredi 02 avril 2027



Prérequis des stagiaires :

- Professionnel.les ayant une expérience de la scène avec bonne condition physique: danseurs.euses, comédiens.nes, acrobates, circassien.nes, performers.euses,clowns, acteurs/actrices... avec une bonne condition physique.
- Amateurs.trices averti.es avec une bonne condition physique qui pratique des activités corporels ou artistiques pour au moins de 2 ans .

Objectif pédagogique :

Le programme s'articule autour d'un thème:

« Ce que le mouvement dit, signe et reflète. Le corps comme fenêtre sur le monde. »

- Acquérir et consolider le répertoire techniques en équilibre,acrobatie, danse, et théâtre corporel au service d'une liberté de mouvement;
- Apprendre à employer ces techniques pour créer, nourrir et enrichir son interprétation, les mettre au profit du jeu et de l'expression.
- Se former au processus de création artistique,expérimenter de nouvelles intensités, de nouvelles potentialités, de nouveaux rythmes.

En fin de formation, chaque participant-e sera conduit à écrire ses propres chorégraphies(numéro, spectacle, projet pédagogique etc) en respectant des contraintes de rythme, d'espace et de temps et le présentera devant public.

Informations pédagogiques

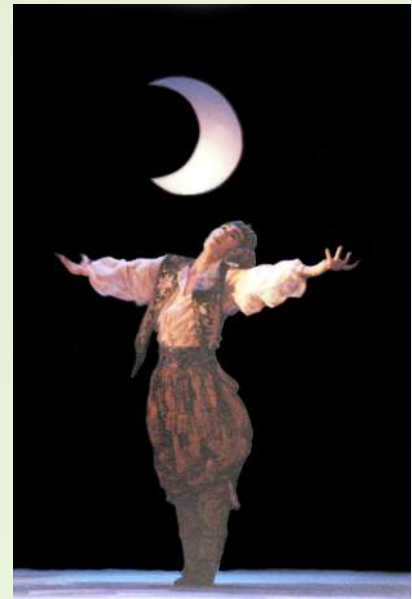
Contexte des disciplines

Le geste acrobatique s'inscrit dans une histoire populaire des arts :

- Performatif, il cherche l'extraordinaire en repoussant les limites du corps, dans le vol, l'agilité et la force. Et la théâtralité par son écriture et son adresse à un public, il n'est pas pure gymnastique.

- Son champ de prédilection est la vitesse, conditionnée par la pesanteur.

- Il transcende le mouvement vers son but, faisant fi des dangers que les néophytes observent par la mise en technique de l'exploit (répétition, entraînement).



En Europe, le cirque en a fait sa matière première.

Aujourd'hui, les conditions modernes de représentations du cirque raréfient les pistes en sciure qui permettait un certain rebond et de plus en plus de scène en dur (plancher ou béton) de théâtre, d'opéra et de rue (parkour) ; et l'évolution permanente des formes d'exposition conditionnent l'évolution de l'acrobatie et influent sur son développement formel. L'exploit physique ne supportant pas la concurrence des mondes virtuels et des effets spéciaux n'est plus à même de fasciner de la même manière un public gavé d'intensité et de vitesse.

Conséquemment à son institutionnalisation et à sa démocratisation, le cirque et l'acrobatie en particulier, la plus proche soeur de la danse contemporaine cherche ses lettres de noblesses et de légitimité à travers de nouvelles recherches, dite « écriture ». Et se rapproche ainsi des enjeux de la danse contemporaine, dans la création comme dans la pédagogie.

L'acrobate s'éloigne de la percussion du sol pour chercher d'autres types de contacts et d'élévation. Il adapte les techniques et développe de nouveaux langages.

Dans cette recherche, favorisé par la médiatisation, un certain répertoire de gestes tend à en uniformiser les formes et à en limiter le champ : de la danse comme de l'acrobatie.

La danse ne se réduit pas à l'acrobatie, et réciproquement.

La danse, quant à elle, ne se réduit pas à la performativité du mouvement et l'acrobatie (comme rapport du mouvement à la vitesse) peut se produire dans n'importe quel sens et sur tous les sols. Cette fusion ne devrait pas conduire à une restriction formelle des espaces de la danse et du cirque. Une forme émergente, dite acro-danse, déploie un nouveau répertoire de gestes qu'ils faut continuer à enrichir et développer.



La danse et ses recherches peuvent contribuer à enrichir l'acrobatie dans son apprentissage et son expression.

La danse peut gagner à ses déséquilibres, ses renversements de la verticalité et à ses potentialités de sauts.

La scène exige encore et toujours le présent de l'acte. Les formes modernes d'exposition du corps en mouvement hybrident les formes (internet accélérant le processus) entre danse, cirque, théâtre et performance qui offrent leurs traditions nues au service de ces explorations.

Le hip hop explorent la relation au sol depuis plus de 30 ans, comme aujourd'hui le floor work ainsi que les différentes techniques du rapport au sol en danse contemporaine. L'acrobatie de cirque, mélodie en mouvement, se construit par la relation au sol, l'équilibre, le déséquilibre, le rebond et l'amorti, la courbette, le vol.

La verticalité debout ne constitue qu'un passage de l'acrobatie, au cours de ses déséquilibres. La danse pour tracer des formes et des figures s'appuie en permanence sur la réponse gravitaire.

Mais, la danse du ballet, le modern jazz jusqu'aux formes contemporaines détachent également le corps du sol avec leurs sauts.

Danse et acrobatie sont liées et gagnent à se projeter mutuellement, à mutualiser leurs langages et leurs pédagogies.

« *Comment devenir chat ?* »

Sentir la réponse gravitaire.

Chercher la hauteur, le temps de suspension, le nombre de rotations.

Chercher le passage, la vitesse, le rasé du sol.

Chercher l'impulsion dans ses propres ressort, des plis du corps, ou de son poids jeté dans l'espace.

Chercher l'appel dans la rectitude ou dans la spirale.

Utiliser la propulsion d'un objet ou de porteurs.

Dessiner des lignes, des cercles, des points.

Fendre l'espace.

Fractionner les temps, accélération, ralentis, saccades, arrêt, suspension, écho, réverbérations disperser l'élan et la chute.

« *Danser le geste acrobatique* »

L'acrobatie devient danse dans la continuité et la musicalité du mouvement.

Ouvrir le temps cours du saut à la conscience du mouvement.

Le saut n'est plus uniquement mis en avant comme une performance, mais comme une potentialité du corps disponible à toutes les dimensions, et comme moyen d'expression au service d'un état, d'un sentiment, d'une narration.



PROGRAMME

Déroulement général

Le programme s'articule autour d'un thème:

« Ce que le mouvement dit, signe et reflète. Le corps comme fenêtre sur le monde. »

L'ÉMAD se conçoit dans un dialogue permanent entre expérimentations pratiques corporelles et mises en œuvre compositionnelles.

Entre ateliers collectifs et temps de travail individuel, la formation décline de manière progressive :

- Préparation physique,
 - Entraînement technique,
 - Répertoire acrobatique,
 - Théâtre corporel,
 - Variations chorégraphiées,
 - Ecriture chorégraphique.

Pendant les quatre premières semaines, l'accent est mis sur la préparation de condition physique et l'entraînement technique des différentes disciplines. L'idée de création sera communiquée également depuis le tout début de formation. A la fin de chaque journée, les stagiaires sont invités à réfléchir et noter ses idées pour leurs projets individuels (numéros, spectacle etc) ainsi que pour les contenus pédagogiques reçus.

Une réunion d'échange sera faite à la fin de chaque semaine pour communiquer et discuter entre des stagiaires et des intervenants afin de voir les situations de chaque stagiaire et mieux les adapter.

A partir de la 5ème semaine, grâce aux ateliers d'écriture chorégraphique de chaque après-midi, les stagiaires sont invités à travailler leur créations du projet individuel avec des accompagnements personnalisés par des formateurs.trices. A la fin de chaque atelier, les stagiaires sont invités à montrer, présenter et jouer devant tous les autres stagiaires pour échanger et améliorer ensemble.

Dans la soirée du dernier jour de formation, les stagiaires doivent jouer leurs numéros/spectacles dans une scène ouverte devant public.

Évaluation fin de formation

- Une présentation publique est obligatoire pour accomplir la formation.
- Un questionnaire sera envoyé à l'issue de formation.
- Un débriefing à la fin de la formation aura lieu avec chacun des stagiaires.

Une attestation de fin de formation sera remise à chaque participant à l'issue de la formation ; elle précisera les dates de réalisation, le volume horaire et les compétences visées et acquises.

Détails des ateliers

Atelier de danse contemporaine - Floorwork

L'atelier vise à expérimenter les possibilités du corps au travers d'un travail technique, qui aide les performeurs à maîtriser un vocabulaire vaste, mais aussi au travers l'outil de l'improvisation guidé.

Le cours commence avec un échauffement / une préparation physique. Ensuite en alternant différentes qualités et dynamiques du mouvement, on commence à traverser l'espace.

Simple propositions cinétiques qui commencent au sol, s'évaluent dans un jeu entre les niveaux et les directions.

L'utilisation de l'élan et de la gravité, la gestion de l'énergie et les différents points de départ du mouvement, nous aident à atteindre progressivement des phrases chorégraphiques plus complexes qui explorent les limites du mouvement entre la force et la délicatesse.

Atelier Équilibre

L'atelier d'Équilibre a pour objectif l'acquisition d'une précision dans la gestion de son propre corps et le développement d'une nouvelle perception de celui-ci. Le cours abordera les techniques de base pour ouvrir de nouvelles perspectives autour du basculement du corps, du mouvement personnel et de la découverte du monde à l'envers. L'atelier amènera vers l'acrobatie en lien avec le mouvement spectaculaire.

Après un échauffement notamment pour les épaules, les poignets et les jambes, les stagiaires commencent à travailler ensemble des équilibres simples, comme la poirier et l'équilibre avant-bras. Ensuite, les stagiaires seront divisés en petit groupe selon leur niveau pour travailler des figures et mouvements différents. La formatrice fait des tours pendant le cours et corrige et explique à chacun des techniques détaillées: la structure du corps, la recherche active etc. afin de leur permettre de maîtriser cette précision et cette perception nécessaires pour le travail d'équilibre.

Atelier Contorsion

La contorsion allie flexibilité et résistance. Elle permet de développer la souplesse à son extrême et utilise une respiration régulière du corps qui donne à voir ses capacités dans un dénuement de tout artifice. L'acquisition de ces techniques permet de mieux protéger son corps et de renouer avec la souplesse perdue, et donc avec ses propres capacités.

L'atelier commence avec un échauffement/une préparation physique. Ensuite, les stagiaires travaillent sur des figures différentes en fonction de leur niveau de souplesse: descend en pont, souplesse en avant, scorpion etc. La formatrice fait des tours pendant le cours et corrige et explique à chacun des techniques détaillées: la structure du corps, la respiration, la sensation d'allongement etc. afin de leur permettre de gagner en liberté de mouvement et sans se blesser.

Atelier Théâtre Corporel

Qu'il recherche la performance ou la simple esthétique, l'artiste en mouvement fait aussi naître des émotions et du sens. Le mouvement est la parole du danseur et le l'acrobate, son moyen d'expression, son langage. Le théâtre permet d'observer et de comprendre ce qui relie le mouvement, la narration et l'émotion. Tel sera l'objectif de l'atelier Théâtre-corporel.

Après un échauffement de réveil de corps et de lâche-prise, les stagiaires seront invités à travailler ensemble avec des exercices divers qui permettent d'exprimer leurs sentiments, la pensée, l'imaginaire, ainsi que de créer un personnage par des choix de geste, de ses réactions en différentes situations, de sa façon de marcher...

Atelier mouvement acrobatique

L'atelier permet aux élèves d'utiliser des mouvements spectaculaires au service d'un propos artistique. Il permettra la découverte des différentes zones acrobatiques (appuis au sol, dos, contact au sol, sur objet, avec partenaires...). Il visera le réinvestissement des vocabulaires acquis par une mise en pratique : compilation des acquis en improvisations et/ou en variations chorégraphiées.

L'atelier commence avec une préparation physique des exercices collectifs divers pour comprendre et renforcer les techniques de base: l'élasticité, l'explosion, la recherche d'un point d'équilibre... Ensuite, les stagiaires seront divisés en petit groupe selon leur niveau pour travailler des sauts et différents mouvements de répertoires d'acrobatie: saut de tête, saut de main, flip, salto etc. Le formateur fait des tours pendant le cours et corrige et explique à chacun des techniques détaillées afin de les permettre de réaliser et progresser des mouvements harmonieux.

Atelier écriture chorégraphique

Cet atelier final sera encadré par les professeurs avec des accompagnements personnalisés. Il a pour but de mettre en pratique l'ensemble des acquis en mouvement, en acrobatie, en danse et en équilibre qui " fusionneront " dans une écriture chorégraphique des mouvements du corps accompagnée par la musique et avec les regards extérieurs et bienveillants des formatrices et formateurs. A la fin de chaque atelier, les stagiaires sont invités à montrer, présenter et jouer devant tous les autres stagiaires pour échanger et améliorer ensemble.

Présentation fin de formation : Cette présentation aura lieu en individuel ou en groupe lors d'une scène ouverte à Faun. Cet exercice pédagogique permet aux stagiaires de pratiquer en situation réelle l'écriture scénique et la scénographie, et de mettre les techniques corporelles apprises au service de l'interprétation et de l'expression artistique.



ÉQUILIBRE - MOUVEMENT - ACROBATIE - DANSE

Planning de la formation spécifique ÉMAD 2026 - 2027

Pendant 4 semaines :

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 10h00	Condition physique	Condition physique	Condition physique	Condition physique	Condition physique
10h00 - 12h30	Danse	Équilibre Contorsion	Mouvement Acro	Danse	Équilibre Contorsion
12h30 - 13h30	Repos	Repos	Repos	Repos	Repos
13h30 - 15h30	Acrobatie	Théâtre corporel	Danse	Théâtre corporel	Danse - Acro

5ème et 6ème semaines :

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 11h00	Acrobatie	Théâtre corporel	Acrobatie	Danse	Équilibre
11h00 - 12h30	Danse	Équilibre	Danse	Théâtre corporel	Contorsion
12h30 - 13h30	Repos	Repos	Repos	Repos	Repos
13h30 - 15h30	Écriture chorégraphique	Écriture chorégraphique	Écriture chorégraphique	Écriture chorégraphique	Écriture chorégraphique

* L'atelier d'écriture chorégraphique sera encadré par les formateurs,trices.

* Le planning est susceptible d'être modifiée en fonction des disponibilités des formateurs,trices.

FORMATEURS

Wei Wei LIU : Équilibre - Contorsion

Née en Chine à Tianjin, Weiwei Liu s'est formée à l'École de Cirque de Tianjin. Après cinq années d'entraînement, elle est sortie diplômée avec la mention très bien. En 1981 elle a obtenu le premier prix à la compétition professionnelle par équipe des arts du spectacle de Tianjin. Par la suite, elle a entamé une tournée internationale pour représenter le cirque chinois à l'étranger ainsi qu'une collaboration en France avec le Cirque Alexis Gruss dont le thème était « Paris-Pékin ».



Au terme de dix années de tournée internationale, elle a ressenti qu'il fallait insuffler une nouvelle dynamique créative et conceptuelle au Cirque chinois pour qu'il puisse se développer. En 1987 elle a donc décidé de s'installer en France, à Paris, pour développer une recherche personnelle tout en enseignant son art à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini. En même temps elle a été invitée à se produire sur différents types d'événements artistiques : présentatrice pour la radio France-Asie ; tournée européenne avec le Cirque de Barbarie ; rôle dans le téléfilm « Crimes et jardins », FR3 ; tournée nationale avec France Loto pour les « Les Nuits Fantastiques du Loto » ; rôle dans le film « Les cent et une nuits » ; artiste pour la compagnie Annie Fratellini dans « Concerto pour un Clown » ; spectacle dans le Festival du Cirque de Bretagne .

Après trente années d'expérience artistique, sûre de l'importance de l'art dans la culture, Weiwei Liu est un socle pour la transmission du Cirque chinois. Tradition et esprit de création sont la base de son enseignement ; elle souhaite continuer sa recherche dans le monde de la création contemporaine pour offrir le meilleur d'elle au monde de la scène.

Gaëlle GILLIERON : Danse contemporaine - Floorwork

Se forme en danses classique, jazz et contemporaine en France. Diplômée de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand en Langue et Civilisation Anglaises mention FLE et Professeur de Danse diplômée d'État du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux.



Interprète pour les chorégraphes Faizal Zeghoudi, Alain Gonotey, Alfred Alerte, Jacky Achar, Martin Kravitz, elle rencontre également le travail de Nasser Martin Gousset, Emio Greco, Christian Bourigault, Jackie Taffanel, ou encore Régine Chopinot et Dominique Dupuy au CCN La Rochelle. Elle danse sous la direction de Shelley Senter la pièce de répertoire de Trisha Brown *Foray Forêt* à la Fondation Royaumont, et performe plus récemment sous la direction de Yannick Hugron pour *Hardi Magazine* (Motion Photography – Rouchon Paris).

La vidéo danse *Corridor* qu'elle réalise avec le photographe Marc Guéret en 2013 marque le début d'une recherche d'écriture personnelle avec la création de plusieurs pièces allant du solo au travail de groupe : *Skins* (2015), *Music Won't Save You* (2015), *Slim Pickings* (2016), *Patterns* (2016), *Nocturne* (2017), *Daivas* (2018), *Géométrie de l'Invisible* (création en cours).

En 2015, elle prend la direction artistique et pédagogique de la Formation Professionnelle du Danseur du Studio Heart Point à l'invitation de Dominique Lesdema, avec qui elle collabore jusqu'en 2018. Elle poursuit sa recherche sur le mouvement dans le cadre de divers projets pédagogiques (cycle architecture-dessin-danse avec la plasticienne Réjane Lhôte au Centre National de la Danse – 2017), formations professionnelles pour danseurs, comédiens ou circassiens, en France et à l'étranger (Italie, Nigeria).

Clément Fenasse : Théâtre corporel

Clément Fenasse est un comédien formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il a travaillé sur différents spectacles avec de nombreux metteurs en scène dont Stéphane Braunschweig, Bernard Sobel, Jorge Lavelli ou Guillaume Vincent, et avec pour partenaires entre autres Vincent Macaigne, Reda Kateb, Grégory Gadebois ou Louis Garrel. En parallèle, il suit depuis de nombreuses années, une formation continue au sein de l'EACS avec Yung-Biau Lin et Wei-Wei Liu. Il a aussi eu l'occasion de travailler par deux fois avec le chorégraphe Daniel Larrieu. Professeur d'interprétation pendant 10 ans au Cours Florent, il fut également responsable de l'enseignement spécialisé « corps en jeu ».



Yung-Biau LIN : Mouvement - Acrobatie - Danse

Diplômé à Da-peng (Taiwan) de l'École de l'Opéra chinois en obtenant le Prix de Jeune Talent National en Clown. Après sa formation, Lin Yung-Biau a travaillé au sein de différentes compagnies artistiques nationales tout en créant et jouant des rôles pour des compagnies privées de danse et de théâtre, dans des productions télévisées et cinématographiques. Au cours de ces mêmes années, il a également réalisé une tournée aux Etats-Unis et dans sept pays asiatiques pour présenter la troupe nationale de Taiwan de l'Opéra de Pékin.



Son parcours l'a amené à partir en France en 1989 étudier à l'Ecole Internationale du Mimodrame Marcel Marceau et à l'Institut Professionnel de Danse Kim Kam pour compléter sa formation avec les styles européens de danse et de théâtre. Pendant plusieurs dizaines d'années il a foulé le sol de tous les continents en jouant, créant, dirigeant, dansant, enseignant, etc. pour des compagnies de théâtre, de danse, de cirque et d'opéra, productions cinématographiques, etc.

Par son expérience dans les arts vivants, Yung-Biau LIN considère que l'art imprime une trace importante de l'évolution de la civilisation humaine. La recherche d'une forme artistique contemporaine repose pour lui sur l'effort, au présent, de chacun de nous comme artiste. Il souhaite pour cela préserver ce qu'il a appris, réalisé, vu au cours de ses recherches pour pouvoir le partager avec son entourage dans une quête commune de nouvelles formes de création qui dépassent les frontières et la limite de nos connaissances.

FAUN

4 rue Gutenberg Montreuil France

Mail : contact@faun-arts.com

Site : www.faun-arts.com

Facebook : Faun-arts

Instagram : Faun-arts